

第1077号 2015年9月15日発行 発行1回1日発行 1948年4月20日創刊(雑誌) 創刊以来 40周年記念号 創刊以来 40周年記念号 創刊以来 40周年記念号
ISSN10297-2218 http://www.kojin.co.jp

A TAKASHI MURAKAMI PROJECT

美術手帖 2015年9月号

THE NEW YORK ART SCENE

R. H. QUAYTMAN
PAUL CHAN
ANICKA YI
DARREN BADER
JORDAN WOLFSON
IAN CHENG



アートシーンの
震源地では
何が起きているのか?

村上隆企画

ニューヨークアートシーン最前線

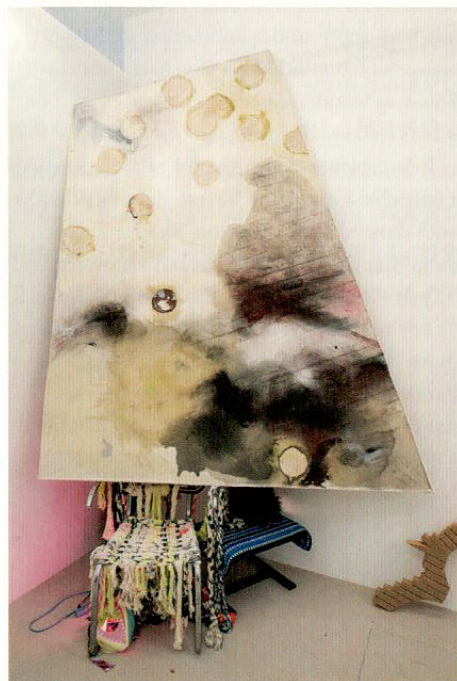
特集

LUCY DODD

ルーシー・ドッド

原始風景を想起する 無秩序な神性の絵画

ルーシー・ドッドの絵画作品は、彼女の
不断の精神的な追求の証となっている。
大型で極めて野心的な抽象絵画からは、
生命、カオス、再生、変質などのテーマが直感的
に感じられる。ドッドのパレットは、土砂の泥っぽ



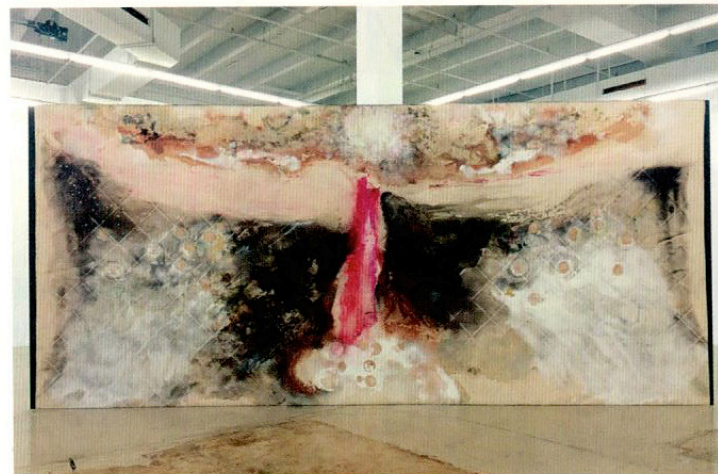
Installation view of *Cake 4 Catfish*, 2013/14,
David Lewis Gallery
All images: Courtesy of the artist and David Lewis Gallery

PROFILE

1981年ニューヨーク生まれ。2010年プロ・チョイス(ヴェネチア)にてグループ展「The White Bottom」に参加。13年ブラム&ボー(ロサンゼルス)にて個展を開催。15年カンボリ・プレスティ(ロンドン)にてグループ展「The Pleasure of the Text」に参加。メンデス・ウッド・ギャラリー(サンパウロ)にて個展「Part Time Nuns」を開く。現在、ニューヨークを拠点に活動。

く有機的な色相を連想させることが多い。実際、彼女の絵を、世界がまだ激しい生成の過程にあった有史以前の騒乱の過去における無秩序な風景と表現しても、真実からさほど遠くはないだろう。制作に使われている素材は、壮大で無秩序な彼女の作品を構築し、自らのアートにすべてを賭けている作家の尋常ではない大胆さを示唆している。ずっしりとした豊潤なキャンバスには、土、アナトー(ベニノキから採れる色素)、イェルバ・マテ(マテ茶の原料となる植物)、地衣類、ラセン藻、犬の尿などが入り込んでくる。しかし、このような不均一で手に負えないような素材で構成されているにもかかわらず、ドッドの作品は鑑賞者を動物的で直感的な魅力で惹きつけるのだ。

同世代のアーティストの多くが自らの作品にまとわせる知的な口実を慎み、ドッドは自身のエネルギーを文脈的な構成よりも制作プロセスに注いでいる。この真摯なアプローチは批評家やコレクターからの注目を勝ち取っている。最近のプロジェクトでは、マイアミのコレクターであるルベル夫妻に依頼され、同名のピカソの傑作から着想を得た、巨大な絵画作品《Guernika》(2014)がある。その後、ドッドは展示に力を注ぐよりも、研究と出会いを優先するために、長期的な放浪の期間に入っている。しかし、再び展示をする際には、多くの人が緊張を帯びた期待感を持って彼女の作品を待ち受けていることは間違いなくだろう。□ ポスコ・ブラゴジェヴィッチ=文



Guernika, 2014, Spanish hematite, Miami rain water and lavender oil, cochineal, kombucha, SCOBY, Rota squid ink, earth from Monasterio de Suso, Aracena, Rio Tinto, la Aldea-Bejes and Guernika, chamomile and pomegranate from Segura de Leon, lichen from Sierra de Gata, yerba maté, Rio Tinto water, mica, spirulina, mixed pigments and Tyrian purple on canvas, 3500 × 7800 cm

Touching the Primal Visceral Divinities of Dirt

The paintings of Lucy Dodd bear witness to the artist's tireless spiritual seeking: life, chaos, rebirth and transformation are all themes one might quickly intuit from her large-scale and wildly ambitious abstractions. Her palette often resembles the muddied organic hues of a landslide; it wouldn't be a stretch, in fact, to describe her paintings as landscapes from some prehistoric and tumultuous past, the past of a world in the process of a violent becoming. The materials with which she creates her large, anarchic formulations meanwhile relate the uncanny boldness of an artist going for broke. It's not uncommon to read amongst the materials of her work about dirt, annatto, yerba matte, lichen, spirulina, and dog urine making their way into her rich, hefty canvases.

And somehow, in spite of these uneven and restive elements, her pictures draw viewers in with an animalistic, visceral appeal.

Forgoing the intellectual pretense with which so many of her contemporaries dress up their work, Dodd focuses her artistic energies on process rather than contextual framing: an earnest approach which has earned her much attention from critics and collectors alike. Recent projects include a massive painting commissioned by Miami collectors Don and Mera Rubell titled *Guernika*, channeling Picasso's masterwork from which Dodd borrows her title. Following this, the artist has taken leave for an extended period of wandering, prioritizing research and encounter over active exhibiting. There is little doubt, however, that when she returns to exhibit again, many will be watching in nervous anticipation. □ Text by Boško Blagojević

Born 1981 in New York. Lives and works in New York // 2010 Appeared with Sergei Tcherepnin in joint show "Welcome to the White Bottom," Pro Choice, Vienna // 2013 Presented solo exhibition of large scale paintings "Lucy Dodd - Foss," Blum & Poe, Los Angeles // 2015 Following on from her exhibition at the Rubell Family Collection, New York, she unveiled solo show "Part Time Nuns" at Galeria Mendes Wood, São Paulo